

# Arcelia Almaguer

Arcelia ha recorrido diversos caminos de la exploración artística. Realizó estudios de actuación y teatro en el estado de Veracruz donde pasó la mitad de su vida y en la ciudad de México donde vivió por un breve periodo. Ha experimentado con el grabado, serigrafía, bordado y dibujo, llevándolos al campo del diseño y arte textil, disciplina en la que se desenvuelve en la actualidad.

Arcelia es una artista que ha hecho de los hilos una metáfora en movimiento. Hila ideas que tejen imágenes; zurce palabras que materializan emociones; crea formas que van del figurativo al retrato y de éste, a proponer sus propios bestiarios: peces únicos, búhos, gatos, retratos, paisajes.

La apuesta por el hilo, como instrumento creativo, goza de una tradición ancestral. Los pueblos indígenas son grandes exponentes del arte textil. No obstante, también nos remonta a un campo utilitario, pero que no está peleado con la búsqueda de la belleza. Conocedora de ello, Arcelia plantea su propia versión de ambos mundos, el del significado y el del uso, el de la estética y la función.

En el ámbito profesional ha explorado el diseño aplicado a accesorios y ropa; así como, arte utilitario, decorativo y objeto.

Cuenta con exposiciones en el ramo textil en Guadalajara, San Miguel de Allende, Puerto Vallarta y Berlín.

Ha colaborado en producciones de cine, cortometrajes y stop-motion en las áreas de arte y diseño de vestuario.

Cuenta con experiencia en gestión cultural tanto en el campo de la difusión como en la gestión, organización y producción cultural. Ha participado en intervenciones urbanas.

Ha tenido, por periodos, colaboraciones literarias en revistas culturales. Su vida cotidiana la dedica al desarrollo de arte textil, ilustración y escritura.



# Con el corazón en la mano

---

Soy artesana bordadora.

Del hilo he aprendido, sostenido, remendado, hilvanado historias, momentos, días enteros, una vida que transcurre y trasciende a través del tiempo y las texturas.

Comencé a bordar porque no sabía cómo decirlo, y fue en este oficio que encontré un lenguaje propio.

Bordar me ha salvado de muchas maneras, ha sido el medio para encontrar un camino más transitado.

Me sana, me conecta, me enseña a ser paciente y entender el sentido y proceso de todo.

Me ha dado la oportunidad de conocer y enseñar a otras personas a descubrir a partir de una técnica su lenguaje propio. En todo este tiempo eso ha sido lo más gratificante.

He bordado desde el amor y la tristeza; desde el miedo y la confianza; cansada y llena de energía. Solo mis bordados han sido testigo de lo que pasa en el territorio de mi mente y corazón.

Solo la aguja que sostengo y me sostiene sabe lo que pasa en esta celda hermética que se llama Arcelia.





the  
CraftPUNK

\_mono/Arcelia Almaguer

CROCHET

Las tribus urbanas toman forma en esta colección de craft-toys, lámparas tejidas a mano que retratan con humor los códigos visuales de la contracultura.



Las tribus urbanas toman forma en esta colección de craft-toys. Lámparas tejidas a mano que retratan con humor los códigos visuales de la contracultura.



laCESTA

Arcelia Almaguer

CROCHET

Utilizando el algodón como materia cruda integra técnicas tridimensionales que llevan el concepto y la percepción de los textiles a un nuevo nivel, patentando un proceso emocional que en cada pieza teje memorias.



Utilizando el algodón como materia cruda integra técnicas tridimensionales que llevan el concepto y la percepción de los textiles a un nuevo nivel, patentando un proceso emocional que en cada pieza teje memorias.



La mejor manera de representar un libro es mostrando a cada uno de sus personajes. A pesar de que no vienen ilustraciones claras y detalladas de cada personaje en la lectura te vas encontrando con grandes descripciones de cada uno de ellos y empiezas a imaginar cada parte.

Cada personaje es parte de esta gran historia y así ellos se convierten en unos porta revistas formando parte de historias y lecturas en general. La técnica utilizada es debido a la Sra. Sommer que hacía muñecas de tejido y textil.

Mirarlo todo.  
Encontrar otras formas a las cosas.  
Caminar la ciudad a todas horas. Aprenderse todos sus rincones.  
Voltear al cielo varias veces al día.  
Ver cómo se expanden y contraen las nubes; cómo se disuelven conservando la esperanza de la vida.  
Contemplar la luz que se recarga en los edificios a las seis de la tarde.  
Reincorporarnos al mundo.  
Apreciar un milagro.  
Abrir los ojos: entre la miseria queda todavía mucha belleza.  
Y así un día a la vez.

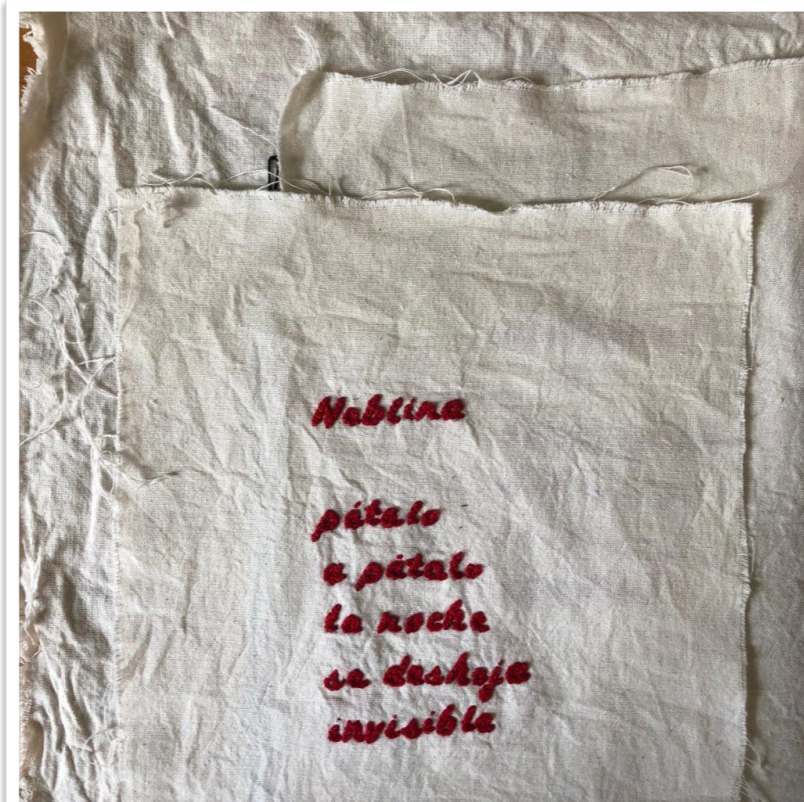




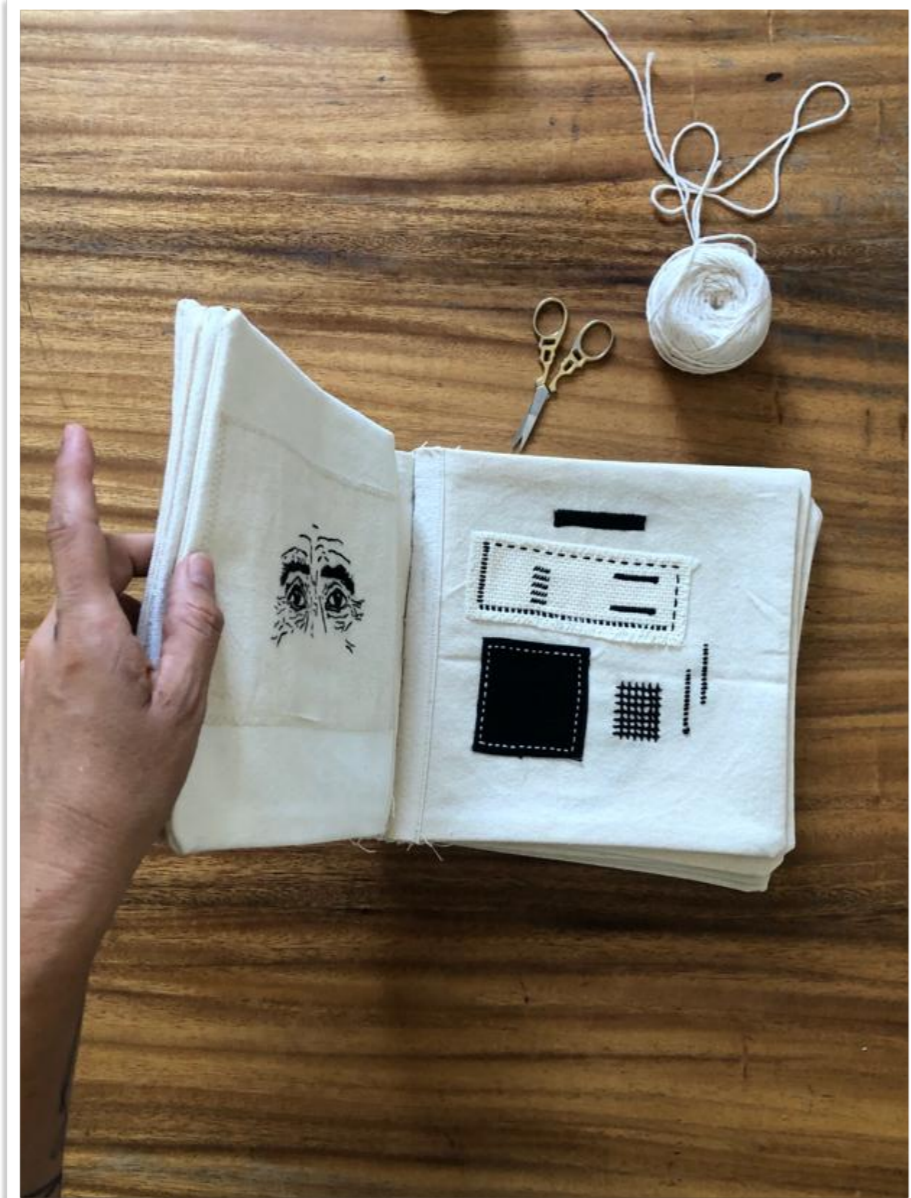
**[Caminar es asumir la soledad, un camino hacia el ensueño. El caminante no es un sonámbulo: es un soñador]**







Libro textil





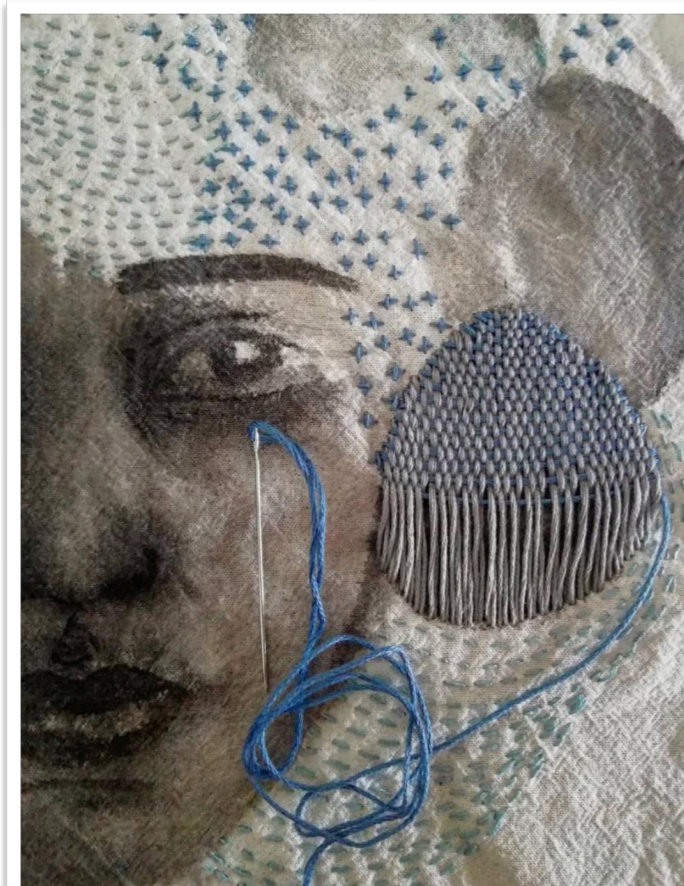
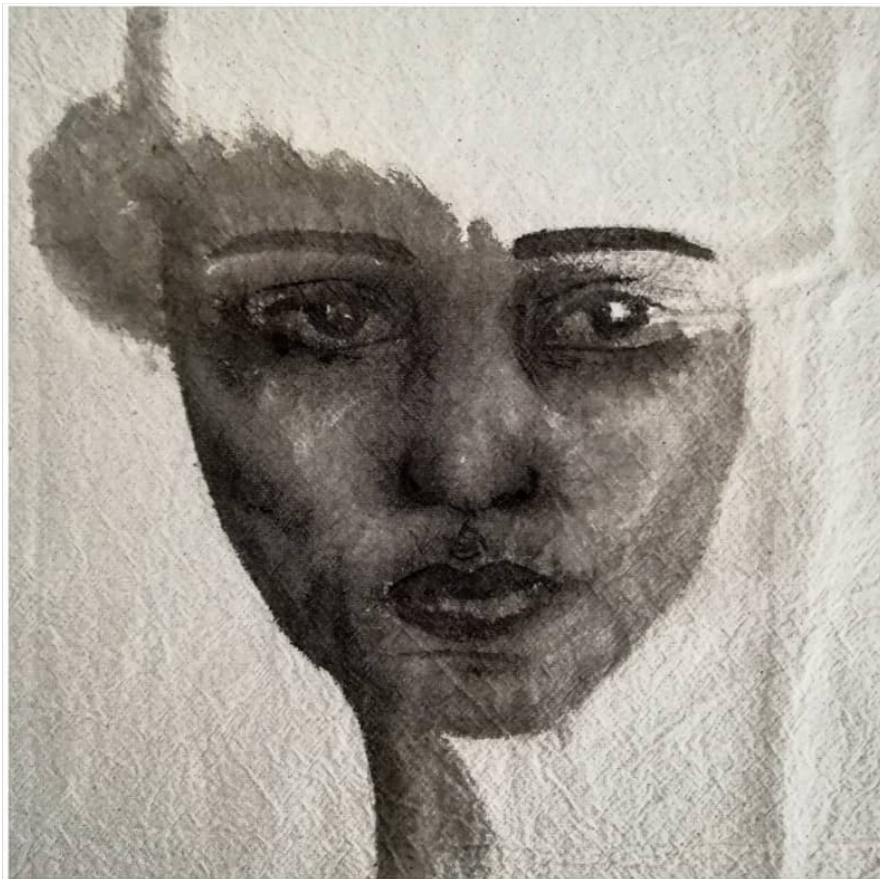
**Mi corazón es un jardín donde nada muere para siempre.**



Cuando bordada corazones palpitaban en mis manos como si tuvieran vida, y la tenían. Los sostenía con cuidado mientras puntada a puntada les daba forma. La singularidad la adoptaba cada uno cuando por fin remataba el hilo.

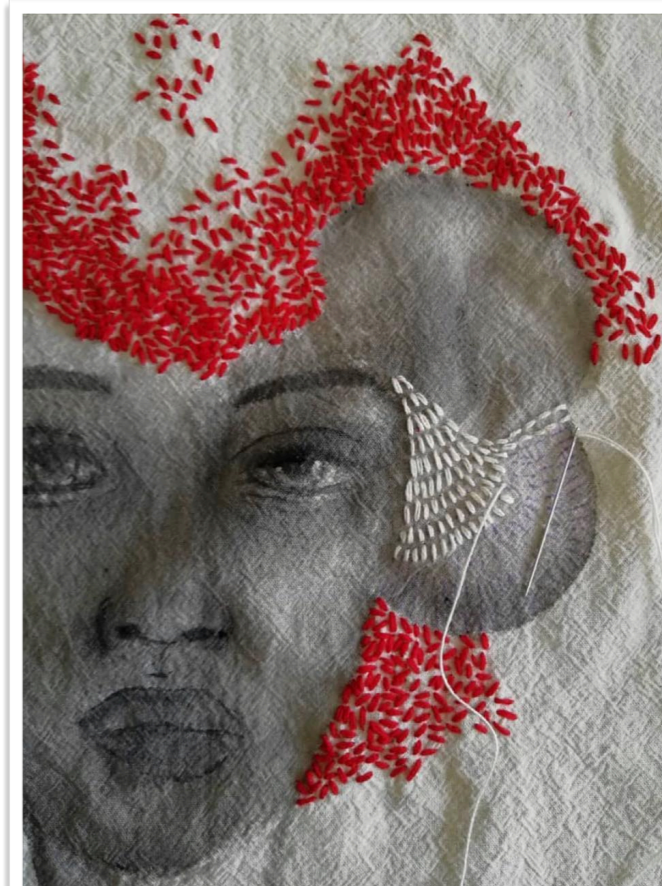
Ahora bordo rostros que parece que me miran y me miran. Se ríen y lloran. Me esquivan la mirada y me sacan la lengua. Parece que los dibujo y los bordo yo, parece que yo les doy forma y vida. Pero no. Ellos me guían y me dicen por dónde llevar el hilo y la aguja, hasta donde rematar el hilo o dejar el hilván suelto, indefinido, infinito. Inacabable.





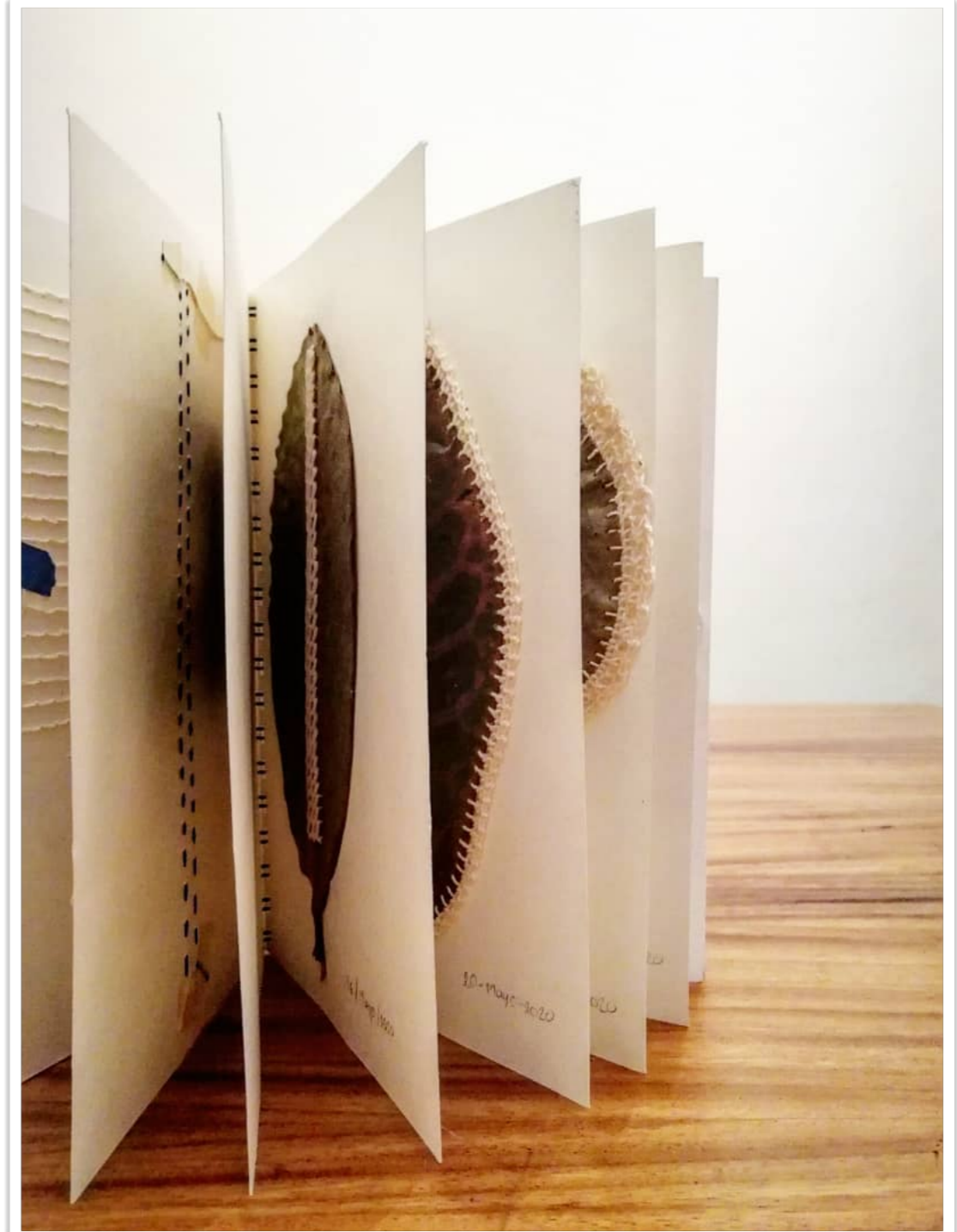
### Mujeres de tinta

[Hay que elegir un color y pintar una puerta.  
O una ventana que nos reincorpore  
a la vida]



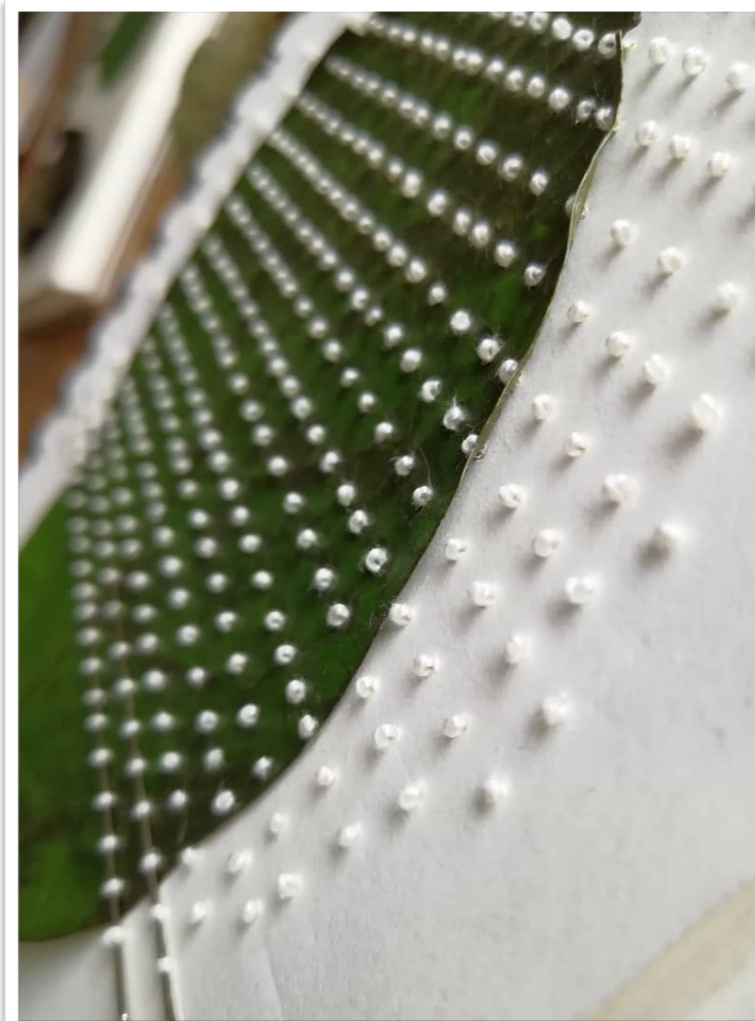


**Hay que elegir un color y pintar una puerta.  
O una ventana que nos reincorpore a la vida.  
O un camino que nos lleve a una isla rodeada  
de silencio donde nunca nadie llega.**



Este es un diario que no guarda palabras: guarda hojas entre sus hojas. Es mi memoria de la ciudad que camino, del árbol que mira, suspira y se deshoja; de la hoja que se desprende y cae con ese gesto de adiós, recordando que alguna vez estuvo viva.





Caes

Con ese gesto de hoja que se desprende del árbol

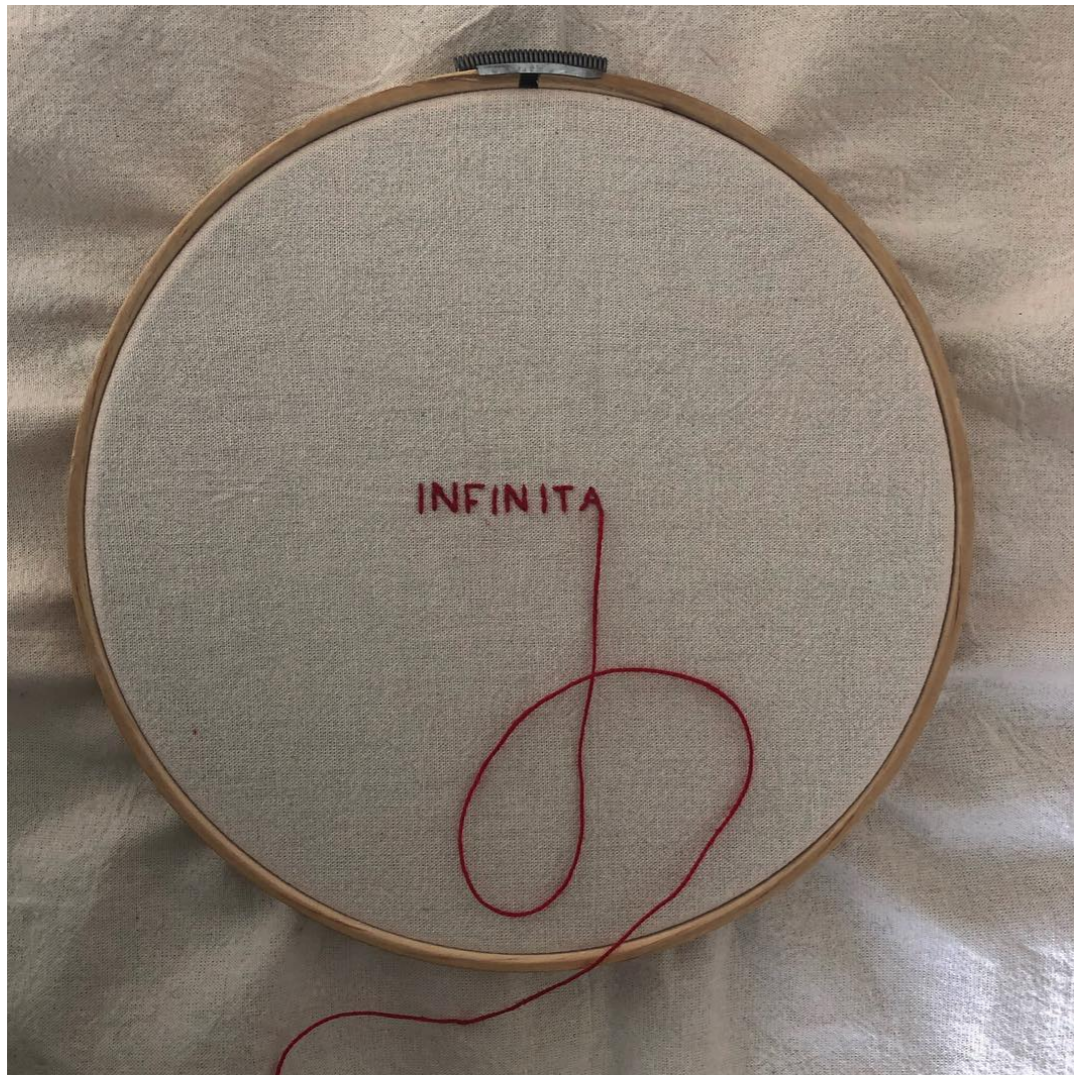
Sabes del latido de la vida

Comprendes el vacío

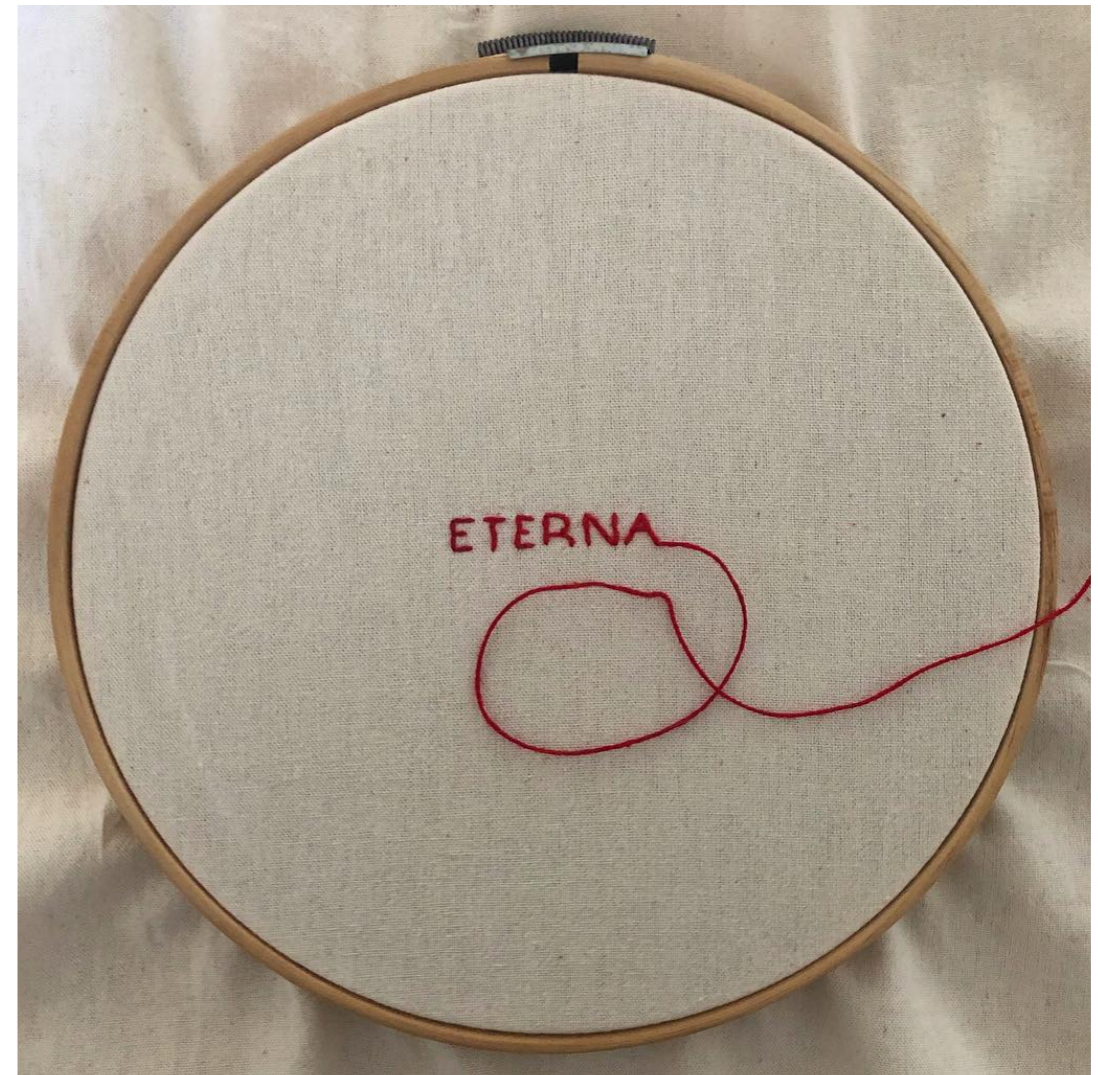
Te dejas caer en sutil movimiento

Bailando

Silenciosa hoja.



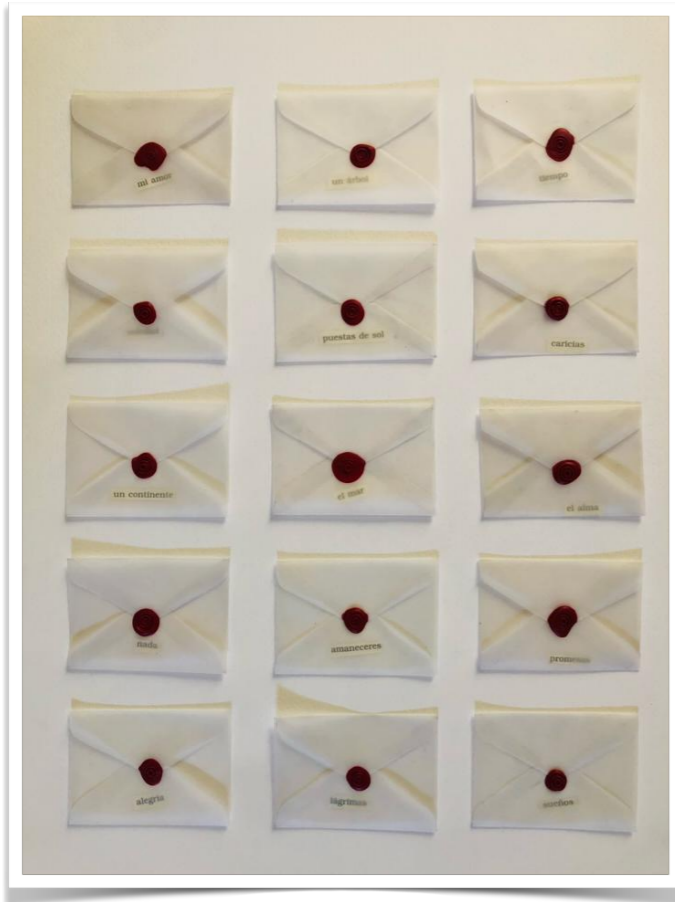
**El hilo es una historia sin fin**



**La memoria del tiempo en una canción**



**Costurar el tiempo**



## Reconstrucción poética

*El tiempo, es tu palabra y es tu voz.*

# Exposiciones

---

Chouroom 2011 - programa de innovación artesanal

DMY- Festival Internacional de Diseño - Berlin 2012

Instalación “Árbol de las Mujeres” en el marco del mes de la lucha contra el cáncer de mama - Puerto Vallarta - 2014

Intervención de mural urbano como parte del proyecto “arte x la calle” - Puerto Vallarta 2014

Exposición colectiva “Mujeres en la plástica jalisciense” Galería Ajolote - Guadalajara, Jalisco 2017

Exposición colectiva “Atypico” Casa Zuno - Guadalajara Jalisco 2017 Exposición Colectiva “Pop Art” - San Miguel de Allende 2021

Exposición Colectiva “Mujeres en la Gráfica” dentro del coloquio “los aportes de las mujeres en la construcción de la ciudad” Museo Regional de Guadalajara 2022

Exposición Colectiva WIT festival de arte y diseño; Vereda Bungalows - Guadalajara, Jalisco 2022

Exposición Colectiva Festival Botánico x Antiturista; Galería Distrito Delivery + Fabrica Morelos - Guadalajara, Jalisco 2022

Exposición colectiva “Mitologías personales” Foro el Venero - Guadalajara, Jalisco, 2022.

# Curriculum Vitae

---

Artista y Promotora Cultural independiente

Colaboradora en la revista cultural Marejada con una columna semanal en la sección de literatura.

Coordinadora de El Vecindario, en sus tres últimas ediciones. El Vecindario es un espacio de difusión y promoción cultural y artística, así como un espacio de exhibición y venta para artesanos, artistas y productores locales. Puerto Vallarta, 2013-2014

Miembro del comité organizador de la subasta anual Biblioteca los Mangos, Puerto Vallarta, 2015

Miembro activo del movimiento Arte x la Calle, desde 2014. Colaboración artista textil en intervenciones en el espacio público.

Coordinadora y promotora del taller impartido por el Artista y Curador Rubén Méndez, Travesías- Rutas Transversales del Arte, Puerto Vallarta 2014.

Artista textil y Diseñadora independiente -2004, Con exposiciones en Guadalajara, San Miguel de Allende, CDMX, Monterrey y Puerto Vallarta, entre otras.

Creadora de la marca registrada Corazón Canela 2007-2009 Corazón Canela. Marca de bolsos y accesorios para dama.

Creadora de la marca LunaMoon enfocada al diseño y elaboración de bolsos y accesorios para dama y artículos de decoración desde el ramo textil.

Miembro activo de la asociación civil Paseo Artístico y Cultural Chapultepec A.C 2007-2012.

He impartido el taller de Arte y Artesanía en el curso de verano para niños y adolescentes en CEPE (Centro de estudios para extranjeros) Guadalajara, 2011

Ponente en el taller tXtilo 2011: un taller enfocado a la búsqueda del discurso del objeto de diseño partiendo desde la expresión personal y el ejercicio de reconocernos a través de la materia, las palabras y el tejido de las relaciones humanas en una doble vía. Mérida, Yuc. 2011

The CraftPunk, pieza seleccionada para su exhibición en Chouroom 2011 dentro del programa innovación artesanal. Misma que viajó a Alemania en 2012 para exponerse en la DMY Festival internacional de diseño.

Promotora activa del diseño mexicano, así como participante en diversas ferias de diseño independiente. El trabajo realizado se enfoca al arte textil, diseño artesanal basado en hilos

**Gracias.**